



FESTIVAL INTERNATIONAL DE COURTS  
METRAGES SCOLAIRES FRANCOPHONES

7<sup>ème</sup> édition

# CINECOURTS EN HERBE 2022

Cahier des charges - Règlement

[Tout sur Cinécourts en Herbe](#)

Films, éditions précédentes, Palmarès...

<https://www.cinecourtsenherbe.com/>

*"L'École donne une place importante au cinéma et à l'audiovisuel dans le cadre plus large de l'éducation à l'image. La première pratique culturelle des jeunes est celle de l'image : cinéma, photo, télévision, jeux vidéo, Internet, etc. Depuis plus de 20 ans, l'École a mis en place une éducation théorique et pratique à ce langage complexe dont les codes et les techniques évoluent sans cesse. Dès l'école primaire, l'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel permet aux élèves d'acquérir une culture, d'avoir une pratique artistique et de découvrir de nouveaux métiers." (EDUSCOL)*

Trophées réalisés  
spécialement pour  
Cinécourts en herbe depuis  
2017 par les élèves de  
l'atelier chaudronnerie de  
l'IMCE d'Erquennes,  
Belgique

## RÈGLEMENT EDITION 2022

### Article 1 - Organisateurs

1.1 Les Lycée français Jean Monnet de Bruxelles, Vauban École et Lycée français de Luxembourg et le Lycée français Saint Louis de Stockholm organisent pour la septième année consécutive un Festival international du court métrage scolaire francophone « Cinécourts en Herbe ».

1.2 Des partenaires participent à l'organisation du festival : les services culturels des Ambassades de France (Belgique, Suède, Luxembourg), la Cinematek (Belgique), la Cinémathèque de Luxembourg et le Luxembourg film Festival, de nombreux professionnels du cinéma.

1.3 Des cérémonies de remise de prix et projections sont organisées en Suède et la cérémonie de remise des prix à Bruxelles a lieu à la CINEMATEK de Belgique pour les lycéens.

Une « Fête du cinéma » est organisée en mai 2022 (16-20 MAI) pendant quatre jours à Vauban, École et lycée français de Luxembourg pour achever les festivités 2022 : rencontres avec des professionnels, ateliers de réalisation encadrés par des professionnels du cinéma, projection des courts métrages présentés à Cinécourts, projection de longs ou de courts métrages professionnels présentés par les réalisateurs.

### Article 2 - Objectifs du festival

2.1 Identifier les équipes pédagogiques dans les établissements à programme français ou qui enseignent le français qui ont choisi de travailler activement sur l'éducation à l'image et plus spécifiquement l'audiovisuel et le cinéma et permettre à ces équipes d'échanger sur leurs pratiques pédagogiques.

2.2 Promouvoir la francophonie.

2.3 Échanger et valoriser les travaux des élèves et de leurs professeurs.

Depuis six ans ce sont plus 700 films qui ont été présentés aux jurys en provenance du monde entier.

### Article 3 - Participants

3.1 peuvent s'inscrire tous les élèves de 4 à 18 ans et leurs enseignants issus des établissements de l'ensemble du réseau AEFÉ, des établissements du réseau des Ecoles Européennes, des établissements de la Mission Laïque Française et de tous les établissements scolaires en dehors de ces dispositifs où le français est enseigné.

### Article 4 - Les productions

4.1 Les films doivent être réalisés par des élèves dans le cadre de projets scolaires, encadrés par leurs professeurs et validés par le chef d'établissement.

4.2 Les films doivent être en français ou s'ils sont réalisés en langue étrangère ils doivent impérativement être sous-titrés en français.

4.3 Les films doivent avoir été réalisés dans les deux années scolaires : 2020- 2021 ou 2021-2022.

4.4 Un film déjà présenté au festival "Cinécourts en herbe" ne peut pas être représenté.

4.5 Différentes catégories et durée possible des films :

Très court métrage	3 minutes max
Court métrage de fiction	10 minutes max.
Court métrage documentaire	10 minutes max.
Court métrage d'animation	10 minutes max.
Hors catégorie (clip musical, publicité, autre ...)	10 minutes max.

4.6 Le thème est libre dans l'ensemble des catégories définies.

Cependant six pistes sont proposées pour tous les élèves : « **Solidarité** », « **Tolérance** », « **Agir pour demain** », « **Comédie** », « **Hommage au cinéma** » et « **Outsiders** »

- "**Solidarité**" : films qui vont faire réfléchir à toutes les possibilités offertes par ce mot
- "**Tolérance**" : films engagés qui proposent un point de vue, une réflexion sur la tolérance
- "**Agir pour demain**" : films proposant une réflexion (sous forme de fiction ou de documentaire) sur le monde actuel et nos modes de vie et qui tenteraient de proposer des solutions pour améliorer notre cadre de vie, respecter davantage la Nature et la biodiversité.
- « **Comédie** » : films dont le but assumé est de sourire ou de faire rire (parodies, films suédés, films inspirés de comédies au cinéma...)
- « **Hommage au cinéma** » : films qui devront prendre comme point de départ ou comme chute une réplique du cinéma parmi les propositions suivantes :
  - « Après tout, demain est un autre jour », *Autant en emporte le vent (1939)*
  - « Maman me disait toujours : la vie c'est comme une boîte de chocolats, on ne sait jamais sur quoi on va tomber », *Forrest Gump (1994)*
  - « Ce qui est terrible sur cette terre, c'est que tout le monde a ses raisons », *La Règle du jeu (1939)*
  - « C'est l'angoisse du temps qui passe qui nous fait tant parler du temps qu'il fait », *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2001)*
  - "T'as de beaux yeux, tu sais" *Carné, Quai des brumes, 1938*
  - "Atmosphère, atmosphère, est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère ?" *Carné, Hôtel du Nord, 1938*
  - "Eh bien... Personne n'est parfait", *Billy Wilder, Some like it hot, 1959*
- « **Outsiders** » : films réalisés par des élèves en-dehors du cadre institutionnel de l'école. Le projet doit cependant, pour pouvoir être inscrit au festival, être validé par un enseignant qui donnera ses coordonnées pour tout lien avec les organisateurs du Festival.

#### 4.7 Les films : format et générique

4.7.a. Le format conseillé est un fichier **.mov** ou **.avi** ou **.mp4**

4.7.b. Les films envoyés ne doivent pas comporter de "making of".

4.7.c. **TRES IMPORTANT** : Les films doivent avoir un générique précis et complet avec **obligatoirement** le **nom de l'établissement**, la **tutelle** (AEFE, Ecole

européenne, autre...), l'âge et le niveau des élèves impliqués ainsi que le nom du responsable du projet. Dans le générique, toutes les indications nécessaires au respect de la propriété intellectuelle doivent également figurer.

## Article 5 - L'inscription

5.1 Date limite d'inscription : **LUNDI 24 janvier 2022** en remplissant le formulaire disponible à l'adresse suivante :

[Formulaire d'inscription \(un par film présenté\)](#)

Pour toutes questions, n'hésitez pas à contacter

[cinecourts2022@gmail.com](mailto:cinecourts2022@gmail.com)

et vous rendre sur le site du festival Cinécourts en herbe

<https://www.cinecourtsenherbe.com/>

### 5.2 Une inscription par film

Remplir précisément le formulaire d'inscription pour chaque film présenté (si un enseignant pense présenter trois films, il faut remplir trois formulaires).

## Article 6 - L'envoi des films et des informations pour le catalogue 2022 et le matériel de communication

### 6.1 L'envoi des films

6.1.a Date limite de réception des films : **LUNDI 28 mars 2022 minuit.**

6.1.b Procédures d'envoi : utilisation d'une plateforme de téléchargement gratuit (« wetransfer » jusqu'à 2GO ou « grosfichiers.com » jusqu'à 4GO). Fichiers à l'adresse suivante :

[cinecourts2022@gmail.com](mailto:cinecourts2022@gmail.com)

### 6.2 L'envoi des informations

6.2.a- Au moment de l'inscription, un synopsis de 150 caractères maximum vous est demandé dans le formulaire, avec d'autres informations (Titre - Classe - Nom de l'école - Ville - Pays).

6.2.b- Au moment de l'envoi du film : si vous n'avez pas au moment de l'inscription une idée précise du synopsis et/ou du titre, merci d'envoyer ces renseignements avec chaque production en rappelant les références de votre établissement (nom, ville, pays).

6.2.c - Pour les équipes souhaitant participer au prix du scénario, envoyer le scénario écrit en même temps que le film avec les mêmes informations sur la première page (environ une page recto par minute de film).

## **Article 7-** Droits à l'image et accord pour la projection des films

8.1 Les responsables des projets s'assurent du respect du droit à l'image (élèves) et de la propriété intellectuelle (droits d'auteurs : bande son, images utilisées...).

8.2 Les responsables des projets donnent leur accord pour la projection de leur(s) film(s) devant un public, la publication de ces films sur le site du festival et pour l'utilisation éventuelle de leurs films sur les supports de communication du festival.

## **Article 9-** Jurys et sélections

9.1 Les trois jurys du Festival (Stockholm, Bruxelles et Luxembourg) CINECOURTS EN HERBE sont composés d'élèves, d'enseignants, de chefs d'établissement, de parents d'élèves (ou autres membres de la communauté scolaire) des représentants des services culturels des Ambassades de France ainsi que de professionnels du cinéma.

Le parrain du festival était ces trois dernières années le cinéaste français Patrice Leconte.

### 9.2 Attributions de chaque jury et prix du public

Le jury qui siège au Lycée français Saint Louis de Stockholm établit le palmarès pour les productions des élèves de 6 à 12 ans.

Le jury qui siège au Lycée français Jean Monnet de Bruxelles établit le palmarès pour les productions des élèves de de 12 à 18 ans.

Le jury de Luxembourg qui siège à Vauban, Ecole et Lycée Français du Luxembourg établit le palmarès des grands prix, des prix spéciaux et du prix du meilleur scénario toutes catégories d'âges confondues.

Un prix du public sera également décerné grâce aux votes en ligne et dans les différentes projections proposées durant les festivités de Cinécourts en Herbe dans les trois villes.

Un même film peut donc être récompensé plusieurs fois et obtenir des prix différents.



## **Article 10- Projections, cérémonies de remise des prix, prix et palmarès**

### **10.1 En mai 2022, à Stockholm et à Bruxelles (dates à confirmer)**

- projections de films nominés par chacun des jurys dans des salles de cinéma de Stockholm et de Bruxelles.

- deux cérémonies de remise des prix ont lieu à Stockholm et à Bruxelles. A ces occasions, les noms des lauréats sont dévoilés en présence de représentants d'élèves, des jurys, des membres des communautés éducatives concernées et de représentants des équipes des films nominés qui souhaitent y assister. (Transport et hébergement des élèves qui viendraient assister à ces cérémonies à la charge de leur établissement).

### **10.2 En mai 2022, à Luxembourg (16-20 MAI 2022)**

- une grande fête du cinéma est organisée à Vauban, Ecole et Lycée français de Luxembourg pour mettre en Lumière tous les films nominés et primés de Cinécourts en herbe et associer dans des ateliers et des projections élèves et professionnels.

- le palmarès de Luxembourg dont le prix du meilleur scénario, le prix du public et le Grand Prix Cinécourts en herbe seront décernés à l'issue de cette manifestation.

10.3 Les lauréats recevront des récompenses aux coordonnées fournies lors de l'inscription. Les Trophées devraient être conçus et réalisés à nouveau par les élèves de l'IMCE d'Erquelinnes (établissement belge de formation professionnelle), ainsi que des trophées conçus et réalisés en 3D par des élèves de Vauban, École et Lycée français de Luxembourg.

*Remarque : ce programme prévisionnel ne sera valable que si les conditions sanitaires permettent à nouveau d'organiser des manifestations de ce type.*

## Article 11- Contacts

11-1 Pour les élèves de 6-12 ans et tout ce qui concerne l'organisation :

Serge MOUSSAY, enseignant, [smoussay@lfsl.net](mailto:smoussay@lfsl.net) ,

Lycée français Saint Louis de Stockholm (SUÈDE)

11.2 Pour les élèves de 12-18 ans et toutes les questions liées à l'organisation générale :

Elise Noetinger, Professeure de Lettres et de Cinéma, Lycée français Jean Monnet de Bruxelles, Belgique, [elise.noetinger@lyceefrancais.be](mailto:elise.noetinger@lyceefrancais.be)

11.3 Pour les élèves de 12-18 ans et tout ce qui concerne l'organisation :

Nora Simon, Professeure de Lettres et de Cinéma, Vauban, Ecole et Lycée français de Luxembourg, Luxembourg, [n.simon@vauban.lu](mailto:n.simon@vauban.lu), [cinecourts2022@gmail.com](mailto:cinecourts2022@gmail.com)

## Article 12- Informations

12.1 Sites internet : <https://www.cinecourtsenherbe.com/>

Toutes les informations sur l'édition 2022, les films primés en 2021, tous les films présentés en 2021.

12.2 Chaîne Vimeo

 <https://vimeo.com/cinecourtsenherbe>

Tous les films primés en 2020 : <https://vimeo.com/showcase/7141655>

Mot de passe: **Festival2020**

Tous les films primés en 2019 : <https://vimeo.com/showcase/6026610>

Mot de passe: **Festival2019**

12.3 Suivez- nous sur Facebook @ festivalcinecourtsenherbe

 <https://www.facebook.com/festivalcinecourtsenherbe/>

**Rejoignez-nous nombreux ! Vive le Cinéma.**

**CINÉCOURTS**  
**EN HERBE**  
FESTIVAL DU COURT METRAGE  
SCOLAIRE FRANCOPHONE

### **Créateurs du Festival et organisateurs**

Frédéric Dinel (Luxembourg)

Serge Moussay (Stockholm)

## **Équipe organisatrice**

Stéphanie Cozon (Stockholm)

Charlotte Froment-Meurice (Luxembourg)

Isabelle Genero (Luxembourg)

Charlotte Froment-Meurice (Luxembourg)

Elise Noetinger (Bruxelles)

Pauline Orsoni (Luxembourg)

Maël Renault (Stockholm)

Anne Ruchaud (Stockholm)

Corinne Schimek (Luxembourg)

Nora Simon (Luxembourg)

Charlène Varoqui (Luxembourg)

Marie Wozniakowska (Bruxelles)

