

10 ans :

Pour le Grand Prix "Enfants" ex-aequo

« Dans la droite lignée d'un "Bref" ou d'un "Bloqué", les cinéastes abordent avec humour, décalage et autodérision leur condition de pré-ados. Le noir et blanc, la musique, le ton de la voix off et la présence des jeunes comédiens... tout cela nous aspire dans l'univers de ce court métrage jubilatoire. Une véritable ode à cet âge épique et héroïque : avoir 10 ans, c'est aussi savoir faire un bon clip ! »

Pour le prix de la fiction "Enfants"

Le jury a choisi de récompenser ce film inclassable dans la catégorie fiction. Toute ressemblance avec des enfants ou des événements existant ou ayant existé ne serait en effet que pure coïncidence... Une leçon magistrale sur ce qu'avoir 10 ans veut dire !

100 Mots:

Pour le prix du film dystopique

Un court-métrage qui flirte avec talent entre sombre dystopie, récit poétique et hommage au cinéma muet. Nous avons beaucoup apprécié son esthétique, le jeu des acteurs, la qualité de la réalisation et la conclusion, sublime.

C'est pas Pluton !

Pour le prix du meilleur documentaire "Enfants"

Ce prix récompense un film qui éclaire nos esprits, et nous touche par l'implication de ses jeunes acteurs et actrices.

Dans ta tête à toi

Pour le prix « Agir pour demain »

Ce prix récompense à la fois un film qui honore l'amitié, et qui fait passer un message optimiste, celui qu'ensemble, entre amis, on peut relever le défi de l'écologie.

Les deniers de compère lapin

Pour le prix de la meilleure animation "Enfants"

Un film d'animation enlevé, des dessins d'enfants adorables. Ajoutez les voix de nos tout petits et vous serez charmés. Suivons donc Compère Lapin pour notre plus grand plaisir....

Faits d'hiver :

Pour le Grand prix "Adolescent" (ex-aequo)

Captivant du début jusque la fin. Belle histoire. Bien écrite. La mise en scène reste sobre et colle à l'intention et l'univers proposés. Il y a de l'enjeu. Il y a de l'obstacle. Il y a une morale. On reste en haleine jusqu'au bout. BRAVO!!!!!!

Maître !

Pour le prix de l'originalité "Enfants"

Cette histoire malicieuse fait rire et sourire. Dans son univers décalé peuplé d'animaux, une petite fille paniquée nous mène par le bout du nez jusqu'à la conclusion inattendue et pleine d'humour. C'est filmé avec simplicité et dynamisme et l'interprétation de la petite comédienne est très convaincante ! Ce court métrage, avec sa chute très bien amenée, apporte beaucoup de fraîcheur et d'humour.

Pour le prix de la meilleure adaptation littéraire "Enfants"

Quelque chose de bizarre est arrivé dans l'école. Il faut chercher le maître tout de suite, mais il est où ? Intelligente et créative adaptation littéraire du livre "Maman" de Mario Ramos. Un final inattendu...

METAMORPHOSIS :

Pour le Prix spécial du jury de Luxembourg

Nous avons été marqué.es par ce court-métrage audace, courageux, au style expérimental fin et complexe. Le film traite de l'arrivée des premières règles et, plus en général, de la complexité des sensations des jeunes corps de femmes par le biais d'un montage très riche et savant et grâce à une approche très brillante envers les références artistiques et littéraires citées.

Le prix spécial du jury de Luxembourg va à "Métamorphosis" de Valisoa Rakotondratsimba du Lycée Européen Thérèse d'Avila de Lille.

Notre boîte à petit bonheur

Pour le Prix de la poésie

Film très poétique qui nous permet de réfléchir sur les vrais petits bonheurs de la vie, en donnant la parole à tous les enfants de la classe.

Perdu entre 2 mondes :

Pour le Prix « Frisson »

Au vu du contexte sanitaire actuel de ce début 2020, ce film ne laisse pas insensible. Cet œuvre nous délivre un message important avec un beau storytelling où la tolérance et l'acceptation de l'autre sont mises en avant, sans être, pour autant, donneur de leçon. Cela permet de sensibiliser

avec une vraie incarnation et une vraie identification...

Les p'tits cahiers du cinéma

Coup de cœur du jury de Stockholm

Un film dynamique, extrêmement bien joué et très drôle.

Nos chères têtes blondes connaissent leurs classiques, c'est une excellente nouvelle ! Bravo !

Publicités en folie

Pour le prix « Un autre regard » "Enfants"

Drole! Un film capable de faire rire petits et grands.

Le salaire de l'amour

Pour le prix des meilleurs acteurs et actrices "Enfants"

Le jury salue par cette distinction une véritable performance d'acteurs en herbe. Le salaire de l'amour est un film remarquablement bien joué par des enfants qui tiennent tous leur rôle à la perfection. Bravissimo !

Les Sentiments

Pour le Grand prix "Adolescent" ex-aequo

Une réalisation émouvante et poétique qui fait apprécier la couleur et la saveur des sentiments dans un monde, proche du nôtre, qui en est dépourvu. La photographie noir et blanc, qui fait penser aux films de Jean-Luc Godard ou de Philippe Garrel, constitue un bel hommage à l'esthétique de la Nouvelle Vague. Un court-métrage des plus prometteurs!

Sirènes

Pour le prix de l'humour "Enfants"

ès bonne animation. La voix du narrateur et la musique s'articulent parfaitement autour de pointes d'humours qui nous font sourire.

The bored boy's purchased friend :

Pour le prix de l'humour « Adolescents »

Dans ce court-métrage, nous sommes entraînés dans l'histoire d'un personnage solitaire, dont la vie est bouleversée par l'apparition importune d'amis vraisemblablement parfaits, suite à son abonnement offert à S.A.M.

Un scénario original, un excellent jeu d'acteur, une réalisation riche en plans cinématographiques et un son simple, mais efficace, ont su nous transmettre les émotions du personnage principal avec adresse. Tous ces éléments nous ont amené à décerner le prix de l'originalité à ce groupe de cinéastes prometteurs.

Tous différents

Pour le prix de la francophonie

Tous semblables c'est l'idée de la Francophonie Humaniste, ouverte à tous. Belle par sa jeunesse, sa richesse et sa diversité. Merci pour ce beau message énergisant.